

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு - Oral Formulaic Theory

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு பற்றி ரட்லேவ் (Radlov) போன்ற சில அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளும் இதனை ஒரு கோட்பாடாக உருவாக்கியவர்கள் அமெரிக்க தளர்வாடு பின்னல்கழகத்தைச் சேர்ந்த மில்லன் ஏச் பாரி (Milman H. Parry) என்ற செவ்வியல்நிபுள் அறநூலக உரையாளர் ஆவார். டெய்லர்மான் (Allen Bain Lord) ஆர். இதனை இது பாரி வாய்மொழி கோட்பாடு (Parry - Lord theory) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வாய்மொழியிடையே உள்ளவாறு உட்படுகிறது? நிபந்தனை (performer) குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியை (text) மனப்பாடம் செய்கிறானா? அல்லது பாடும் கணத்தில் ஆகவியாகப் பாட்டுக் கட்டுகிறானா? அல்லது மூலதானமே அறிந்துகொண்ட வாய்பாடு களை அடிப்படையாகச் சாதித்துக்கொள்ளுமா? அல்லது அறிந்து கொண்ட வாய்பாடுகளைப் பல்வேறு முறைகளிலும், பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் இணைத்துக் கவி பாடுகிறானா? அல்லது வாய்மொழியாகப் பாட்டுக்கட்டுகிற ஒரு விதமான முறை தான் உண்டா? என்பனவே வாய்மொழியாகப் பாடும் கட்டுதல் குறித்த சில வினாக்களாக.

மேற்கண்ட வினாக்களுக்குரிய சரியான விடைகளை மனப்பாடம் செய்வதனால் என்று முதுவில் தோன்றலாம். ஒரு பாடகன் அல்லது கருத்துரைப்பவன் ஒரு பாடலைத் தட்டுத்தடைவியற்றி ஆற்றொழுக்காகப் பாடிச் செய்வதும்போது நிச்சயமாக அவன் அதனை மனப்பாடம் செய்திருப்பான் என்று நினைக்கத் தோன்றும். அவன் அந்தப் பாடலைய மக்கள் முன்னர் பாடத்தொடங்கும் அந்தக் கணத்திற்கு முன்னதாகவே அப்பாடல் முழுவதும் உருவாக்கப்பட்டு விட்டது என்று எண்ணத் தோன்றும். அதாவது ஏற்கனவே கட்டப்பட்ட பாடலைச் சரியான கவனத்தில் தேவைப்படும்போது மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவருவது மட்டுமே பாடகனின் வேலை என்று நினைக்கத் தோன்றும். ஒரு குழந்தை ஒரு பாடலைய் படித்து மனப்பாடம் செய்து நினைவில் வைத்துப் பின்பொரு

சந்தர்ப்பத்திலும் பாடிக்காட்டுவது போன்றதால் வாய்மொழிப் பாடகனின் செயல் என்று சொல்லத் தோன்று.

அவ்வாறே, அவற்றுடைய மூலமொழியை பின்வரும் கருத்து முன்னரே, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கட்டப்பட்ட பாடலைய அவன் மீண்டும் பாடுகிறான். இத்தகைய வினாக்கள் வாய்மொழியில் பாடகன் குறித்து அடிக்கடி தாப்பறியுமா? இவ் வந்தத்திலிருந்து பொருத்திலும் ஒரு கருத்தாகவும் தெரிந்தால் வாய்மொழி இயக்கியல் என்பது பழங்காலத்தின் கவிதை (Epic) காவியம் (epic verse) என்று சொல்வதைத் தவிப்பவிடக்கூடச் சான்றும் பாடகன் ஏற்கனவே இருப்பதை யாக்கி முன்கூட்டியும் பாடுகிறான் என்று எண்ணப் கொள்ளும்படியான இத்தகையவை விடை தருகின்ற பாரி வாய்மொழி கோட்பாடு.

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு பாட்டுக்கட்டுதல் திழ்வுப்பொக்கியல் (process) பெரிதும் கவனம் செலுத்தும். வாய்மொழி மரபினால் கவிதைகளை மிகவும் பாடி ஆற்றுகிறார். இந்த கோட்பாடு உருவாக்கப்பட்டது நெறாமரிசு (oral style) போன்ற காவியங்களை ஆய்ந்த பாரிக்கு அன்றில் காவியத்தின் வாய்பாடுகள் (formulas) பாட்டுக்கட்டுதல் திழ்வுப்பொக்கியல் தொடர்புடையவையே என்ற கவனம் செலுத்தும். அக்காவியங்கள் வாய்மொழியாகக் கட்டப்பட்டவையாக இருக்கலாம் என்ற எண்ணமும் திழ்வுபட்டது. இந்தக் கவிதைத் திழ்வுபட்டது அமர், வாயும் மரபு ஒன்றை அதன் பின்வரும் முறையில் வைத்து ஆராய் செய்வதற்காக கட்டாயம் வந்தது. அமர் கவியல் செய்து வழக்காறுகளைச் சேகரிக்க வேண்டியதாயிற்று. அதற்காக அமர் பூமொசியாவியல் வாய்மொழியில் பாடகனின் (முன்ன) பாடகனைத் தொகுக்கத் தீர்மானித்தார். அமர் ஒரு கருதியான (theory) உருவாக்கினார். வாய்மொழியில் பாடகன்களும் எழுத்தியக்கியல் பாடகன்களும் வேறுபாடு உண்டு என்ற கருதியானவை அமர் மூல மொழித்தார். பாரி மூலமொழித் தந்தக் கருத்தோடு, எழுத்தியல் சிவத்திற்கும் வாய்மொழி இயக்கியல்திற்கும் இடையே உள்ள அடிப்படைமுறை வேறுபாடுகள், பாட்டுக்கட்டுதல் முறைகளால் வேறுபடவாயுமும் என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்திற்று.

பூமொசியாவியல் பகுதிகளில் வாய்மொழியாக வழக்கிலும் திரோப்பிய மரபினரின் வீரநிலைய பாடகனைத் (oral epic) தொகுத்து ஆய்ந்த பாரி அப்பாடகனின் வாய்மொழி நடை (oral style) நெறாமரிசு இனிகாசுக்களை ஒத்திருப்பதைக் கண்டார். இனிகாசுக்கள் வீரநிலைய பாடகனின் இயல்பைக் கொண்டவை என்று உணர்ந்தார். அறிவியல் முறைப்படித் தம் ஆய்வைத் தொடரித்த பாரி, தாட்டார் பாடகனையும் இனிகாசுக்களையும் ஒப்பி

செய்தல்களையும் இவற்றின் மூலம் கோட்டாடு பற்றிய ஆய்வை
"Oral Tradition" எனும் இயற்றில் கீழ்க்கண்ட
கருத்துக்களையும் குறிப்பிடுக.

செய்தல்களையும் இவற்றின் மூலம் கோட்டாடு பற்றிய ஆய்வை
"Oral Tradition" எனும் இயற்றில் கீழ்க்கண்ட
கருத்துக்களையும் குறிப்பிடுக.

பண்பாட்டியல் ஒப்பீட்டுக் கோட்டாடு
- Cross-Cultural Theory

பதினாண்டுகள் முன்பாகவே பண்பாட்டியல் துறையில் சிறப்பாக செயல்பட்ட
தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறையை மீட்டும் பண்பாட்டியல்
மலர்ச்சியும் உள்நாட்டில் மிகப் பெரிதான ஒரு காலகட்டத்தில்
தமிழ் மொழியில் முன்புள்ள மிகப் பெரிதான ஒரு காலகட்டத்தில்
E. Taylor என்பவரின் பண்பாட்டியல் மூலம் 'பண்பாட்டியல்' (Evolutionary Anthropology) என்ற துறையில் உலகளாவிய அளவு
வழக்காற்றியல் தரவுகளைப் பண்பாட்டுத் துறைக்கு அளித்தார். அந்த
விடத்தில் மலர்ச்சியைக் கண்ட நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை
புதிதாய் இருந்தது. ஆண்ட்ரூவோஸ் (Andrew Lang) என்பவரின் கீழ்க்
கோட்டாடு என்ற ஆய்வு இவ்வாறும் இருந்தது. தலைமுறைகளின்
மீதும் பண்பாட்டு விவரங்களைத் தரவில்லை. படிப்படியாக
வளர்ச்சியடைந்து தற்காலிக உருவாகியது என்ற ஒன்று கிடைத்த
படி மலர்ச்சிக் கோட்டாட்டுக் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு
தான் ஆய்வைத் தொடக்கினார். பண்பாட்டியல் படிப்படியாக
அடிமட்டத்தில் இருக்கும் பரிசீலனை இவற்றையும் முக்கியத்தில்
கொண்டிருந்தது. பின்னர் மலர்ச்சியை நாட்டார் வழக்காற்றியல்
கருத்துப்படை தேய்ந்து தி. பி. கோள் 'The Golden Bough' என்ற
பன்னிரு தொகுதிகளைக் கொண்ட துறையில் மற்றொரு கோள்வையை
முன்வைத்தார். பின்னர் இக்கொள்கை அவ்வாறு உட்கொண்ட
புரணாக்கல்களையும் கொண்டுவரவில்லை. மிகப்பெரிய
புரணாக்கல்களையும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் மீதும்
தொழில்வளம் பெருந்தற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட பழமையான பண்பாட்டு
விருத்தும் சடங்குகளிலிருந்தும் தோன்றியவையாம் ஒரு காலத்தில்
புரணாக்கல்களைச் சடங்குகளை விடக்குவதாக அமைந்திருந்தன.
ஆனால் காலப்போக்கில் மாண்புமிகு பண்பாட்டியல் துறை
களைப் பரிசீலிக்கும் மனநிலைமொது புரணாக்கல்கள் உருவாகி
தொடர்பில்லாத காலத்துப் பிரிந்து விட்டன. சடங்குகளும் பரிசீலனை
தொழில் சார்ந்த அறுவாண்டுகள் தொடர்ந்தபின்னும் மலர்ச்சியை
கண்ட கருங்கிப் போயின. இக்கருத்துகள் புரணாக்கல்கள்
(myth-rival followers) ஏற்றுப் பிரிந்தன.

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்

தாட்டார் வழக்காற்றின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...

அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்... அழகியல் தத்துவத்தின் அடிப்படைகள்...



டாக்டர் தே. ஜார்து.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்
கல்விப் புலத்தைத் தமிழகத்தில்
முன்னடத்திச் சென்றவர்.
தமிழகத்திலேயே முதன் முதலில்
பாளையங்கோட்டைத்
தூய சவேரியார் கல்லூரியில்
நாட்டார் வழக்காற்றியல்
முதுகலைப் பட்டப்படிப்பு
உருவாகக் காரணமாக இருந்தவர்.
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு
மையத்தை (FRRC) தொடங்கி
அதன் இயக்குநராக ஏழு வருடங்கள்
(1989-96) பணியாற்றியவர். தற்போது
கோழிக்கோடு பல்கலைக்கழகத்தில்
நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறையில்
வருகைப் பேராசிரியராகப்
பணியாற்றி வருகிறார்.

தமிழக அரசின் குறள்பீட விருது
அறிவிக்கப்பட்ட முதல்
ஆண்டிலேயே (2000) நாட்டார்
வழக்காற்றியல் துறையில் அவரது
பங்களிப்பைப் போற்றும் வகையில்
விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ISBN : 81-87905-01-8

நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்

